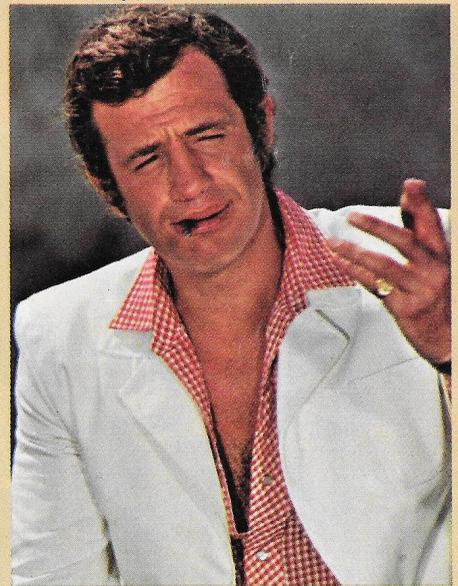




BRIGITTE BARDOT filmó de nuevo con su primer esposo, Roger Vadim y ahora actuó por televisión, con otro de sus ex amores: **SACHA DISTEL**, foto izquierda. Y no sólo actuaron juntos, sino que grabaron un disco con una canción que recuerda la época de su romance: "Tú eres el sol de mi vida". (B.B. como se sabe, terminó de filmar "Colinot", dirigida por **NINA COMPANEZ**).

JEAN-PAUL BELMONDO trató de olvidar a **URSULA ANDRESS** con la actriz italiana **LAURA ANTONELLI**, con quien filmó "Trampa para un lobo". Laura, a pesar de estar casada con el editor Enrico Piacentini, voló a México para acompañar a Jean-Paul.



del cine y sus estrellas

POR
JORGE C. BOURBAKIS

**CHAQUETA
MORRAL**

VIBRANTE
VIBRANTE
VIBRANTE

 **Caribú**

Siempre en SU juventud

TOMO C-11-73



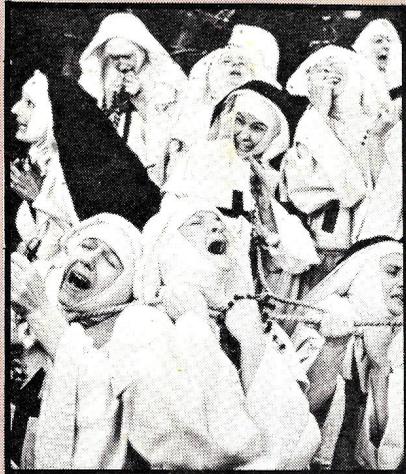
Las reconciliaciones estuvieron a la orden en matrimonios famosos. **LIZ TAYLOR**, arriba, volvió con **RICHARD BURTON**, después que éste prometió dejar de beber tanto. Y, a continuación, **PETER SELLERS** regresó a los brazos de Miranda, tras el romance con **LIZA MINNELLI**.



ISA MIRANDA, abajo, estrella de los años 40, volvió al cine junto a **DIRK BOGARDE**, cuando la directora **Liliana Cavani** le dio un papel en "El portero de la noche".



KEN RUSSELL: NO UTILIZA LA HIPOCRÉSIA



La escena que contemplaron millares de televidentes británicos no estaba en el programa. Era una discusión de temas de actualidad y el moderador de la BBC presentó a Ken Russell, director de la película "The Devils" y a Alexander Walker, el crítico de cine del periódico "London Evening Star". De pronto, los dos hombres comenzaron a insultarse a gritos:

"Esa película es una indecencia monstruosa", bramó el crítico.

"Usted tiene una mentalidad de vieja histérica", contestó Ken Russell.

Y a continuación, Russell enrolló un ejemplar del periódico en el que aparecía la crítica de Walker a su película y comenzó a golpearlo en la cabeza con el rollo de papel.

Muchos consideraron excesiva la forma en que Russell replicó al crítico. Pero otros señalan que todo en Ken Russell es excesivo, desde su apetito por la comida y por la música, hasta la costumbre de usar camisetas Mickey Mouse, bastones, monóculos y un látigo de montar a caballo cuando filma.

El argumento de "The Devils", el film que enfureció al crítico británico, gira en torno a un sacerdote que, por luchar contra las injusticias de los gobernantes en un pueblo francés del siglo XVII, es torturado y quemado vivo, con el pretexto de que violó a todas las monjas de un convento.

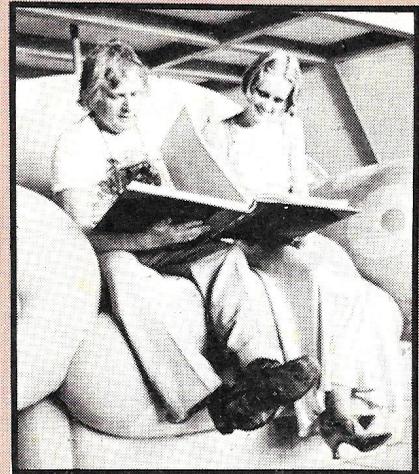
Hay escenas crudas y, aunque la película ha sido censurada en varios países y se prohibió su exhibición en las salas de cine de Londres, su director, Russell, insiste en que es una película religiosa. Como se sabe, él es un convertido al catolicismo. Su tesis sobre el film es que se trata de un pecador, de un hombre de la calle, que se convierte en santo.

Las escenas de histeria religiosa que Russell presentó en "The Devils", levantaron una tormenta de críticas. El, mientras tanto, se dedicó a dar los toques finales a su más reciente film, "The boy friend", en el que debutó Twiggy en la pantalla. "Lo mejor después de la Monroe", dice Russell de la ex modelo.



"Los críticos no han comprendido el fondo", dice. "The Devils' muestra cómo la Iglesia y el Estado se confabulan para condenar a un hombre inocente. Lo que sucede es que no utilizo la hipocresía".

Russell, que llegó al mundo del cinema a través de sus originales documentales para la televisión británica, ha demostrado sus convicciones. "Mujeres Apasionadas", su primera gran producción, lo colocó entre los nominados para los premios "Oscar" en 1970 y Glenda Jackson, la protagonista, obtuvo el premio a la mejor actriz por su papel en ese film, basado en la novela de D. H. Lawrence. Todos recuerdan las luchas de hombres desnudos, los toros simbólicos y los aman-



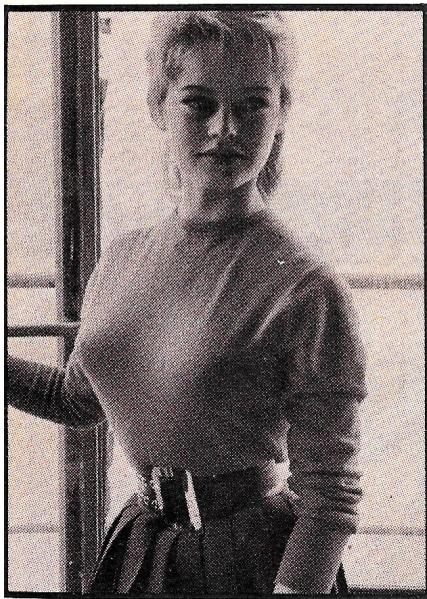
tes ahogados de esa película. Después filmó "Los Amantes de la Música", la biografía de Tchaikowsky que Russell describe como "la historia de un homosexual que se casa con una ninfomaniaca". Y con la exhibición de "The Devils" Russell se ha convertido, a los 43 años, en el director más discutido del cinema.

Mientras tanto, el realizador terminó de editar su nuevo film, "The Boy Friend" con la ex modelo Twiggy en su debut cinematográfico. "Es un artista natural", ha dicho Russell. "Lo mejor que se ha visto en la pantalla desde Marilyn Monroe".

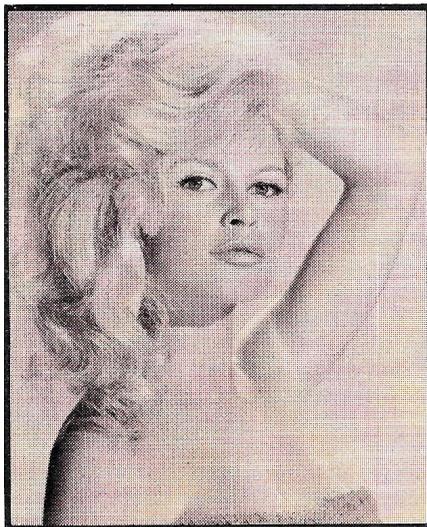
Después de filmar 4 películas en dos años, sin un descanso, Russell decidió navegar con su esposa Shirley (quien hace los vestuarios de todas sus películas) y sus cinco hijos, por el Mediterráneo. Pero aún de vacaciones, el sexo, la violencia y la fantasía no podían alejarse de su mente. Tenía que prepararse para su debut teatral en el Covent Garden, de Londres, donde dirigirá una ópera de Peter Maxwell Davies sobre un fanático religioso del siglo XVI. Piensa también filmar "una película tranquila" sobre el escultor Henri Gaudier-Brzeska, un fiero iconoclasta que murió en los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial.

Eso no es todo. Le espera la filmación de la biografía de la gran Sarah Bernhardt, con Barbra Streisand en el papel central.

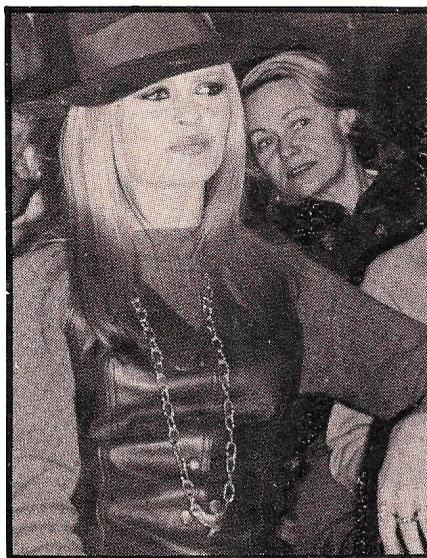
"Lo que más me interesa es la forma en que la vida de la Bernhardt estaba reflejada en las obras que ella escogió para interpretar. Mientras más obras leo, más me doy cuenta de ello. Y ésta es la clase de películas que me gustan", agrega con una sonrisa, "el arte imitando a la naturaleza".



1951 EL SEXO INGENUO



1957 EL SIMBOLO SEXUAL



1971 20 AÑOS DESPUES

"LA OLA ACTUAL DE FILMS EROTICOS Y SEXUALES PASARA. ANTES ESTABAN PROHIBIDOS, PERO AHORA HAY DEMASIADO", DICE LA BARDOT

Hace ya veinte años que Brigitte Bardot creó una imagen de ingenua sexual en el cine. Tres esposos, un hijo, numerosos amigos y cuarenta películas después, la B.B. insiste en mantener esa apariencia de ingenuidad. Pero, aunque su belleza no se ha marchitado, el paso del tiempo, de las amarguras y de las desilusiones, ha dejado sus huellas. Incluso, hubo un intento de suicidio el mismo día en que cumplía veintiséis años. En aquella ocasión se le escuchó decir: "Soy una mujer perseguida. No puedo dar un paso sin que me rodeen y me hagan preguntas. Me han torturado..."

Brigitte Bardot se recuperó y siguió viviendo para convertirse en el principal producto de exportación de Francia. Ya todo el mundo sabe que la B.B. es un monumento nacional francés. Se han acuñado monedas con su rostro por una cara y su cuerpo desnudo por la otra. No hace mucho, un escultor, Alain Gourdon, puso el busto y las facciones de Brigitte bajo el gorro frigio de Mariana, el símbolo nacional del país. El busto de la Bardot adorna ahora el ayuntamiento de una ciudad de Normandía y de otra media docena de pueblos, en los que ha sustituido a las estatuas griegas clásicas.

Hoy, Brigitte tiene también opiniones distintas a las de hace veinte años. Ejemplo: "La ola actual de películas eróticas y sexuales pasará... y muy pronto. Antes estaban prohibidas, pero ahora hay demasiado..."

Es una opinión singular si se tiene en cuenta que la B.B. surgió a la fama como símbolo "sexy" cuando apareció desnuda en el film de su primer esposo, Roger Vadim, "Y Dios creó a la mujer", en 1956.

Como B.B. ha cumplido treinta y siete años, surge la pregunta:

—¿Tiene miedo a envejecer?

—Antes no me preocupaba, pero ahora sí, desde hace poco tiempo. Cuando se tienen veinte o treinta años se piensa otra cosa, no en la vejez ni en los cabellos blancos. Pero cerca de los cuarenta años es distinto. Si la mujer cree todavía sentirse lozana y seductora, sabe en su fuero interno que no es así, que incluso tiene edad para ser abuela. Se acicala, se viste a la moda, juega a la "jovencita", pero la edad no engaña y aparecen las arrugas... Cuarenta años es un viraje importante para todas las mujeres. Se sitúa entre dos edades, pero no se quiere admitir que las veinte primaveras están lejos, muy lejos...

A los diecisiete años ya Brigitte había hecho pequeños papeles en algunas películas. Conoció a Vadim en los escenarios de unos estudios cinematográficos de París. El era un poco de todo: periodista, actor y fo-

Con Alberto Sordi, de Nerón



Con Henri Vidal en "Baila conmigo"



En "La Verdad" con Robert Hussein



Su ex esposo Vadim, dirigiendo en 1961



Con Anthony Perkins